

박쥐

유치환 작시
나운영 작곡

♩ = 63

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a triplet of eighth notes with a descending chromatic line, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *mf*, *mp*, and *p* across the measures.

너는 본

The first line of lyrics is "너는 본". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*. An *8va* marking is present above the right-hand triplet.

래 기 - 는 짐 생 무 엇 이 무 엇 이 -

The second line of lyrics is "래 기 - 는 짐 생 무 엇 이 무 엇 이 -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

싫 어 서 땅 과 낮 을 피 하 여

The third line of lyrics is "싫 어 서 땅 과 낮 을 피 하 여". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand.

mf

음 습 한 - 폐 가 의 지 붕 -

mf

rit.

밀 에 습 - 어 - 파 리 한 환 상 과 괴

mf = 72

rit.

mf

f

몽 에 - - - 몸 을 야 - 위

f

고 날 개 를 길 러 -

p

저 - 달 빛 푸 르 른 밤

rit. *mf* ♩ = 63

몰 래 몰 래 나 와 서 호 을

f

로 서 - 러 운 춤 을

추 - 러 느 뇨

rit. *mp* *p*

Sva