

강 건너간 노래

이육사 작시
나운영 작곡

$\text{♩} = 63$

pp *p* *mp*

p

선 달 에 도

f *p*

mf

보름께 달 - 밝은 밤 앞 냇 강 짹짹 -

mf

rit. *mp* *a tempo*

얼어조이던 밤 에 - 내 가 부르던 노래는 강

rit. *mp* *a tempo*

- 건 너 갔 오 강 건 너 하늘 끝

에 사 막 도 닿 은 곳 내

노 래 는 제 비 같 이 날 - 아 서 갔

오 사 막 은 끝 없 - 이 푸 른

하늘이 덮여 눈물먹은 별들 -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '하늘이 덮여 눈물먹은 별들 -'. The piano accompaniment features a steady triplet accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

이 조상 - 오는 밤 -

The second system continues the vocal line with lyrics '이 조상 - 오는 밤 -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *rit.* and *ff*. The right hand continues with triplets, while the left hand provides harmonic support.

- - 조-상 오는 밤 - 밤은

The third system features a vocal line with lyrics '- - 조-상 오는 밤 - 밤은'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf a tempo*, *p*, and *ppp agitato*. The system concludes with a change in time signature from 3/4 to 2/4 and then back to 3/4.

옛일을 무지개보다 곱게 짜내나니 한가

The fourth system has a vocal line with lyrics '옛일을 무지개보다 곱게 짜내나니 한가'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *a tempo*. The system concludes with a change in time signature from 3/4 to C and then back to 3/4.

락 여 기 두 고 또 한 가 락 어 디 멘 가 내

가 부 르 던 노 래 는 그 밤 - 에 강 -

건 - - 너 잤 오 - - 잤 -