

초혼

김소월 작시
나운영 작곡

$\text{♩} = 60$

rit. *mf a tempo*

산 산이 부서진 이름이

여 - 허 공중에 헤어진 이름이 여 -

불러도 주인 없는 이름이 여 - 부르다가 내가 죽을 이름이

여 - - -

accel.

$\text{♩} = 52$

p

심중 에 남아 있는

f *p*

말 한 마 디 는 끝 끝 내 마 저 -

mf

하 지 못 하였 구 나 사 랑 하 던 그 사 랑 이 어

mf

p accel.

사 랑 하 던 그 사 람 이 여 -

p accel.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '사 랑 하 던 그 사 람 이 여 -' and includes a fermata. The piano accompaniment starts with a 6/8 time signature, changes to 9/8, and then back to 6/8. It includes dynamic markings 'p accel.' and 'mp a tempo'.

mp a tempo

붉 은 해 는 - 서 산 마 루 - 에

rit. *mp a tempo*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '붉 은 해 는 - 서 산 마 루 - 에'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and returns to 'mp a tempo'. The piano part features a steady accompaniment pattern.

걸 리 었 다 - 사 슴 의 무 리 도 슬 피 - - 운 다

The third system shows the vocal line with the lyrics '걸 리 었 다 - 사 슴 의 무 리 도 슬 피 - - 운 다'. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern.

떨 어 져 나 가 았 은 산 위 에 서 - 나 는 그 대 의 이 름 을

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics '떨 어 져 나 가 았 은 산 위 에 서 - 나 는 그 대 의 이 름 을'. The piano accompaniment features a quintuplet (marked with a '5') in the final measure.

부 - 르 노 라 -

mf

accel.

6/8

♩. = 69

f

설 음에 곁도 록 부 르 노 라 설 음에 곁도 록 부 르 노 라

부 르 는 소 리 는 비 께 가 지 만

9/8 12/8

ff *molto rit.* ♩. = 44

하늘과 땅 - - 사 이 가 너무 넓 구 나

mp

선 채 로 이 자 리 에 돌 이 되 어 도 부 르 다 가 내 가 죽 을

p

이 름 이 여 사 랑 하 던 - 그 사 랑 이 여

pp

사 랑 하 던 - 그 사 랑 이 여 - -