

# 추야몽

한 용운 작시  
나운영 작곡

♩. = 63

mf

Three systems of piano introduction, each system containing a treble and bass staff. The first system features a melodic line with triplets in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melodic line with triplets. The third system concludes the introduction with a final triplet and a fermata.

Two systems of piano introduction. The first system continues the melodic line with triplets. The second system concludes the introduction with a final triplet and a fermata.

mp

가을 밤            빛소리에            놀라깨니 -            꿈이로다  
야속타            그빛소리            공연히 - -            꿈을깨노

mp

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a steady bass line with chords in the treble.

오셨던 남            간곳없고            등잔불만 -            흐리구나  
님의손길            어데가고            이불귀만 -            잡았는가

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a steady bass line with chords in the treble.

*pp* *mf*

그 꿈을 또 꾸라 한들 - 잠 못이루어 - - 하-노라 -  
 베개 위 눈물-흔적 - 씻어 무삼 - - 하-리요 -

*f*  $\text{♩} = 69$

꿈이 어든 깨지 말자 백 번이나 - 별 났건만

*mp*  $\text{♩} = 48$

꿈 깨-자 님 보내니 허망할 손 맹세로다

이후는 꿈은 깰 지라도 잡은 손은 안 놓리라

*mf* *accel.* *rit.*

$\text{♩} = 63$   
*mp*

님의 발자취에 놀라깨어나다 보니 달 그림자 기운뜰에

*mp*

*f* *pp*

오동잎이 --- 떨어졌다 바람아 어데가 못 불어서 -

*f*

님 없는 집에 - 부-느나 -