

# 여호와여 내가 깊은 데서 주께 부르짖었나이다

시편 130 편  
나운영 작곡

♩. = 48  
8va

*mf*

*mp*

여 호 와

*mf*

여 여 호 와 여 - 여 호 와 여 - 내가 깊은데

*mp*

서 주께 부르짖었 나 이 다 -

주여 - 내소리를 들으시 며 나의 간구하는 소리에

귀를 - 기 울이 소 서 여호와

여 여호와 여 - 주께 서 죄 악 을

*cresc. e accel.*

감찰하실편대 주여 누가서리 까

*f*

*cresc. e accel.*

*f*

*a tempo*

그러나 사유하심이 주께있음은 주를경외케하심이니이

*rit.*

다

*rit.*

*p*

*pp*

$\text{♩} = 44$

*pp*

*mf*

나 - 곧 내 영혼이

*pp*

*mf*

여 호 와 를 기 다 리 매 내 가

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are '여 호 와 를 기 다 리 매 내 가'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand.

그 말 씀 을 바 라 는 도 - 다 - 나 곤

*p*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '그 말 씀 을 바 라 는 도 - 다 - 나 곤'. A piano dynamic marking (*p*) is present above the vocal line. The piano accompaniment maintains its steady bass line and chordal accompaniment.

내 영 혼 이 여 호 와 를 기 다 리 매

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '내 영 혼 이 여 호 와 를 기 다 리 매'. The piano accompaniment continues with its steady bass line and chordal accompaniment.

내 가 그 말 씀 을 바 라 는 도 - 다 -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '내 가 그 말 씀 을 바 라 는 도 - 다 -'. The piano accompaniment continues with its steady bass line and chordal accompaniment.

*mp*

파수꾼이 아침을 기다림보다 내 영혼이 주를 더 기다리니

*mf*

*f*

참으로 파수꾼이 아침을 기다림-보

*accel.*

*a tempo*

다 더 하도 다

*a tempo*

*rit.*

*mp*

이스라엘아 이스라엘아 여호와를 바랄지어다

*mp*

여호와께는 인자하심과 풍성한 구속이 있음이라

*p*      *molto rit.*      *mp* *a tempo*

저 - 가 이스라엘을 그모든죄악에서 구속하시리로다 여호와

*p*      *molto rit.*      *mp* *a tempo*

*pp* *rit.*

여 - - - 여호와 여 - - -

*mp*      *pp*