

# Theme & 12 Variation written in the 12 Tone Technique

(12음기법에 의한 주제와 12개의 변주곡. 1955)

## 작품 개요

「Theme & Variations written in the 12 Tone Technique」은 작곡자가 33세 때인 1955년 2월 24일 작곡한 곡으로서, 2월 26일 시공관에서 열린 한국 작곡가 협회가 주최한 <제1회 작품 발표회>에서 정진우(鄭鎭宇, 1928~ )에 의해 연주되었다.

## 작품 해설

이 곡에는 아주 짧은 길이의 12개의 변주에서 다양한 12음기법이 총망라되었다고 해도 과언이 아니다. 주제는 12개의 음을 반복없이 완전4도 관계를 강조하여 제시한 음렬이다. 첫 8개의 변주와 마지막 4개의 변주가 연결되어 크게 두 부분으로 묶인다. 제1변주는 주제 음렬 원형을 레가토 선율로 표현한 캐논이며, 제2변주와 제3변주에서는 마르카토로 음렬 원형과 음렬의 일부를 합하여 생성한 화성이 반주역할을 담당한다. 제4변주는 음렬 원형을 뒤에서부터 거꾸로 제시하는 역행(Retrograde), 제5변주는 국악 리듬을 활용하였고 음렬을 두 부분으로 나누어 양손이 대칭을 이루는 캐논이다. 제6변주는 부드러운 분위기로 음렬의 전위(Inversion), 제7변주는 웅장하고 위엄이 있는 음렬의 역행이다. 제8변주, 제9변주, 제10변주는 음렬 원형을 활용하여 순차적으로 활발한 리듬의 호모포니, 느린 속도의 폴리포니와 스케르찬도 풍의 폴리포니가 대조를 보인다. 제11변주는 서정적인 느린 변주로 역행하는 음렬을 제시하고, 마지막 제12변주는 음렬 원형이 옥타브로 강하게 제시되는 행진곡이다.

- 박미정 <나운영 30주기 추모 피아노 독주작품 전곡연주회> 프로그램 해설 -

