

작품 개요

「크리스마스 칸타타」는 작곡자가 34세 때인 1956년 12월 29일 박화목(朴和穆, 1924 ~ 2005)의 시에 곡을 붙여 작곡하였다. 너무나 시간이 촉박해서, 주님께서 도와 주셔서 작곡을 마칠 수 있게 해 달라고 기도한 후 합창곡, 이중창곡 등 10곡을 이틀 밤을 꼬박 새워 작곡하여 12월 30일 서울성남교회에서 서울성남교회 성가대에 의해 초연하였다. 이 곡은 민속적 선율과 장구 장단을 통해 정적인 면을 강조한 작품으로 1989년 11월 10일 기독교음악사에서 출판되었다.

작품 해설 1

〈제1곡: Prologue〉 피아노 전주곡으로 시낭송과 함께 연주

Basso Ostinato 기법을 구사한 이 악곡은 2마디의 고집저음이 61회 반복되고 있다. 개시음 C음으로부터 완전4도 위로진행했다가 다시 기초음인 C로 돌아와서 완전5도 아래로 진행되는 이 Basso Ostinato를 화성화시키면 3음 완전4도 구성의 화음(3 Note 4th Chord)이 되는 점도 매우 주목되는 기법으로 보여진다. 또한 이 Basso Ostinato 위에 시가 낭송되도록 되어있다.

〈제2곡: 목자들의 노래〉 혼성합창

혼성합창으로 된 이 곡은 과거의 화음기능을 전적으로 파괴하는 투영법(Mirror Writing)이 활용된 작품이라고 말할 수 있는 악곡이다. Soprano와 Alto가 4도 병진행을 취하고 있는 것에 대하여 Tenor와 Bass는 5도 병진행으로 상 2성(Sop., Alto)에 대하여 반진행을 취하고 있다.

〈제3곡: 어느 늙은 목자의 모놀로그〉 테너 독창

〈제4곡: 두 나그네〉 요셉(테너)과 마리아(소프라노)의 이중창

Soprano와 Tenor의 Duet으로 된 이 악곡은 문학적인 요소를 음악화하는 과정을 엿볼 수 있는 작품으로 Piano part에는 나그네들이 타고 가는 말의 발걸음 소리가 묘사되어 있다. 그는 이러한 작곡수법을 통해서 문학적인 요소를 음화하고 있다.

〈제5곡: 마리아의 노래〉 소프라노 독창.

〈제6곡: 주막집 앞에서〉 요셉(테너)과 마리아(소프라노)의 이중창.

〈제7곡: 이상한 별〉 여성합창.

〈제8곡: 동방박사〉 어린이 합창.

〈제9곡: 제4박사의 모놀로그〉 바리톤 솔로.

〈제10곡: 말구유의 예수〉 혼성합창

전주와 후주를 포함하여 총 71마디(반복 제외)로 작곡된 이 작품은 이 Cantata의 종곡

으로서 한국적 정취의 정적 혹은 동적인 면을 동시에 표현하고 있는 혼성합창곡이다. 말구유에 예수님이 누워 있는 적막한 밤의 서정이 Piano Part에 나타나 있다. 매우 정적 상황이 펼쳐진 부분이다. 이 부분은 이 악곡의 24마디까지 계속되며, 다음 15마디부터는 우리나라의 시조풍 선율이 38마디까지 흐르고 있다. 이 부분을 작곡자는 시조창법으로 연주하도록 요구하고 있다. 셋째 부분에 해당되는 39마디에서 60마디에는 우리 민요적 요소가 짙게 점철된 부분으로 되어 있다. 매우 흥을 돋구어주는 이 셋째부분에서도 작곡자는 자신이 즐겨 사용하는 화음이라든가, 선율을 구사하고 있다. 제4부, 즉 종결부(65~71마디)는 앞의 흥겨운 부분을 마무리나 하듯, 우리 농악적 Rhythm구성을 취하고 있다. 마치 우리 농악 속의 팽과리 Rhythm이 연상되기도 한다.

- 「안일웅 나운영의 음악작품에 반영된 작곡기법에 대한 고찰」 중에서 -

작품 해설 2

대체적으로 멜로디의 기본선율이 매우 단순한 5음음계 성격을 유지하고 있기 때문에 전반적으로는 욕심 없는 간결한 음악처럼 들린다. 그럼에도 나운영이 평소 사용하는 여러 기법들이 거의 다 망라되어 사용되었다. 각 곡의 규모도 작아서 짧은 곡들이 연속된다. 그 곡들은 서로 공통된 성격을 가지고 있는데, 특히 줄곧 울리는 완전4도와 완전5도는 곡 전체에 통일적 성격을 부여한다.

나머지 다른 기법들도 곡 전체의 통일성을 부여하는 일에 큰 기여를 한다. 즉 5음음계, 새야화현, 오스티나토 저음, 장단적 리듬, 쿵더박 리듬, 시김새, 타악기적 반주, 묘사적 반주음악 등이 그것이다.

- 홍정수, 한국교회음악사, 가온음, 2021 중에서 -

(아쉽게도 이 곡의 원보는 분실되어 여기에 소개하지 못합니다.)