

작품 개요

「초혼」은 작곡자가 42세 때인 1964년 4월 4일 김소월(金素月, 1902~1934)의 시에 곡을 붙인 작품으로 1966년 1월에 1차 수정을 하고, 1982년 5월 29일 재수정한 작품이다. 이 곡은 1967년에 발행된 나운영의 세번째 가곡집 『나운영 가곡선』(한국음악문화사)에서 출판되었다.

작품 해설

이 곡의 셸모티브는 두 개의 대조되는 음정 증4도와 완전5도의 대립과 결합이다. 이 기법은 벨라 바르토크 음악의 근간이 되는 이론이기도 한데 이 곡의 서주부에서 보여주는 느린 속도의 반음계적 상행선율과 단2도의 부딪힘 음정의 사용 그리고 대위적인 연출은 바르토크의 영향을 받은듯 하다. 특히 선율에서 시작음인 E^b과 반주의 첫음인 A에서 이루어지는 세온음정 E^b-A는 마디 8에서 A'-E^b, 마디 10에서 g'-D^b으로 동형진행을 이루며 강조되어 가면서 도입부(처음부터 마디13까지)의 중심적 역할을 하고 있다.

마디 14부터는 도입부가 끝나고 본 곡으로 들어간다. 조성은 내림나장조의 조표 B^b·E^b을 빌어 쓰고 있음으로 보아 내재적 중심음은 B^b이지만 조성적 이미지는 뚜렷하게 잡혀있지 않다. 저음부에서 오르간 포인트(Organ point)로 연속되는 F음을 기반으로 선율은 B^b 프리지아 선법을 사용하고 있다. 마디 24에서 마디 29까지는 감7화음이 연속적으로 쓰이며 중간부분으로 넘어간다. 마디 30부터 흐르는 선율은 조성적으로는 B^b을 중심으로 한 장조에서 단조로 옮겨가나 선율적으로는 민요적 색채가 농후하다. 반주부분 역시 원색적인 3화음으로 단순미를 살려주고 있다. 마디 39에서 마디 43까지는 종결부분으로 들어가기 위한 연결구이다. 이 부분의 화성은 5도 병행화성으로 사용되어 다시 국악풍 이미지를 살려주고 있다.

종결구에서는 단3화음 감3화음 장3화음 등이 Block chord를 이루며 마디 51의 클라이막스를 형성해 간다. 여기서는 성악부분과 반주가 하나의 선율로 일치되면서 6화음의 병행화음이 연속되며 일체감을 느끼게 한다. 마디 54부터 끝까지는 종결부분이다. 성악선율에서 E^b음이 연속되면서 흐느끼는 듯한 정경을 묘사하는 반면 저음부 반주에서는 E^b-A-g^b-F-E^b으로 이어지며 굵은 대위적 선율을 연주하면서 종지에 이른다.

전체적으로 상당히 난해하고 연주하기 어려운 곡이다. 특히 현대 기법적 처리와 민요적인 이미지를 결합시켜 60년대 당시로서는 대단히 실험성이 짙은 작품에 속했다고 보여진다.

No. 1



招魂

김순화 作詞
이윤영 作曲
編曲

1964. 3. 22 - 4. 4

노래의 시작

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The music features a melody line and a bass line with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. It includes dynamic markings such as *f* and *rit.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring the lyrics: 산산이부하인 어름이 의 허공이허어진 어름이 의. It includes dynamic markings like *mf* and *f*.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody and bass line with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring the lyrics: 북대드 귀인있는 어름이 의 부르며 내귀를 어름이 의. It includes dynamic markings like *mf* and *f*.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece with various notes and rests.

Vertical text on the left margin: 1964. 3. 22 - 4. 4